



© HERVÉ GOLUZA

UMLAUT BIG BAND

Une enquête musicale essentielle



INDISPENSABLE

LE SON
UMLAUT BIG BAND
Mary's Ideas
(Umlaut Records/
L'Autre distribution)

The King of Bungle Bar, l'album sorti en 2018 et consacré à Don Redman, nous avait enthousiasmé. Et rassuré sur le fait que ce répertoire historique était de nouveau entre de bonnes mains : celles de Pierre-Antoine Badaroux et Benjamin Dousteysier. Les deux têtes pensantes de cette formation récidivent aujourd'hui en investiguant les archives de Mary Lou Williams.

PAR BRUNO GUERMONPREZ

L'apport décisif de Mary Lou Williams à la musique de jazz – derrière son piano mais aussi dans le domaine de l'écriture et de l'arrangement, d'Andy Kirk à Cecil Taylor en passant par Thelonious Monk qui tous la fréquentèrent avec profit – ne cesse d'être mis en lumière à sa juste valeur. C'est sur les fruits de leur exploration méthodique du fonds de l'Institute of Jazz Studies de Newark (« un puzzle géant » précise Pierre-Antoine Badaroux) que les deux inspecteurs (« nous avons comparé la

qualité des papiers et les encres utilisées pour rapprocher les documents ») ont patiemment construit le répertoire de *Mary's Idea*. Le risque de fourre-tout était grand. Le regroupement des quarante-deux œuvres ressuscitées en une dizaine de chapitres (Kansas City, Duke Ellington, les fameuses *Zodiac Suites*, le blues et le boogie, etc.) permet heureusement une lecture aussi limpide qu'agréable du corpus. Eclairante même, de par l'image d'une musicienne au travail que donne ce double CD jamais sec. « Les partitions, à l'in-

verse des enregistrements et des disques, sont une source souvent négligée dans l'histoire du jazz », nous confie encore Pierre-Antoine Badaroux. « Dans la vie de Mary Lou Williams elles sont très importantes. Elle n'a pas toujours eu les moyens dont elle rêvait (labels, formations, etc). En dépouillant ces documents on s'aperçoit que les manuscrits sont le moyen qui, quotidiennement, lui permettait d'avancer ». Encore fallait-il rendre vie à ce matériel sorti des étagères. Ce que fait au-delà de la pure intégrité l'Umlaut Big-Band avec une vie et un élan irrésistible, marques bien tangibles de l'affection profonde des musiciens pour chacune des pièces reconstituées. Ecoutez « Roll'Em » – la plus longue piste et la dernière de l'album à avoir été enregistrée – et essayez de n'être pas transporté par tant d'intelligence musicale... Le génie de Mary Lou Williams a bien de la chance d'être célébré de cette manière !